



*Hrvoje Dumancic*  
Le cavalier sculpteur

# Hrvoje Dumancic

## Le cavalier sculpteur

par Anne Piola



**S**culpteur croate, Hrvoje Dumancic réunit dans sa vie ses deux grandes passions, ses amours pour les chevaux et l'art. C'est à l'âge de sept ans qu'il découvre sa passion des chevaux alors qu'il visite pour la première fois l'hippodrome de Zagreb. Il débute également l'équitation à ce jeune âge.

Arrivé au lycée, il gagne le titre du vice-champion dans le Junior Show Jumping National Championship. À ce moment-là, son amour pour les chevaux prend une autre dimension : l'art.

— « J'aime les chevaux depuis que, petit garçon, j'allais avec mes parents chez notre voisin qui possédait des chevaux pas loin de notre petite maison. J'ai

toujours rêvé avoir un jour mon cheval. Quand j'ai eu sept ans, mes parents m'ont proposé de faire du sport et donc de choisir une discipline qui me plairait de pratiquer. Je choisis bien sûr l'équitation et prit rapidement plaisir dans le jumping... Je suis tombé amoureux des chevaux et cet amour, il me semble, ne me quittera jamais... J'ai embrassé l'idée de devenir vétérinaire, mais mon penchant pour le dessin et une puissante inclination vert l'art me firent prendre un chemin différent. Depuis l'école, peu à peu, il m'était devenu clair que l'art était ce qui m'intéressait le plus avec les chevaux », révèle Hrvoje.

À l'école primaire, il était très bon en dessin et quand il voulu



«A l'écoute du vent»

21 x 25 x 8 cm, bronze, 2002

Photo : Petra Gospodnetic



Photo : Petra Gospodnetic



«Chevaux amoureux»

38 x 40 x 12 cm, aluminium, 2005

Photo : Petra Gospodnetic



«Mémoire»  
76 x 70 x 19 cm,  
bronze, 1999

prendre des cours de peinture à l'Ecole des Arts, il se trompa accidentellement d'étage et... se présenta au beau milieu d'un cours de sculpture. Il vu pour la première fois des artistes faire sortir de l'argile des personna-

ges, des animaux, des objets. Il fut totalement fasciné, et sa décision fut prise, il serait sculpteur!

En tant que jeunes étudiants bien imprégnés, certains de ses collègues qu'il fréquentait à l'acadé-

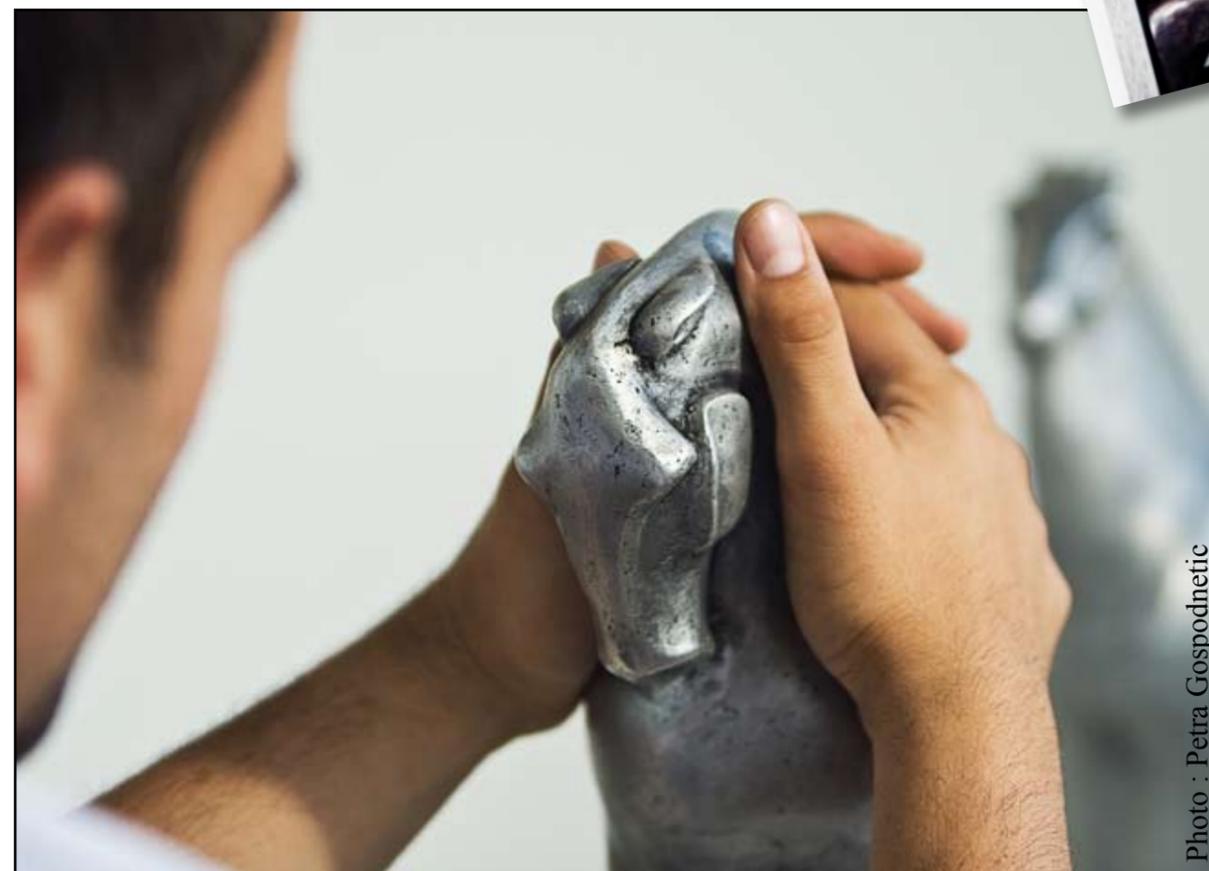
mie des beaux-arts essayaient de le détourner des chevaux, mais les chevaux lui apportaient tant de joie et de plaisir que leurs tentatives restaient vaines. En 2002, le 10ème Salon International de Saumur lui décerne le premier prix pour sa sculpture équestre « Aramis ». Hrvoje, jeune artiste croate de 25 ans présentant son travail pour la première fois, fait sensation. Cette prestigieuse récompense lui permis d'obtenir

une bourse de l'Institut français et un séjour d'études à la maison d'arts «La Colomnière» à Saumur.

— «Je me suis finalement senti comme à la maison. J'étais entouré de personnes partageant la même passion que moi pour les chevaux et qui suivaient la même voie que je suivais», se rappelle Dumancic.

Il crée une série de peintures équestres intitulées « Bonjour

par Anne Piola





par Anne Piola



Saumur » plus tard exposé dans la Médiathèque française à Zagreb.

« Je souhaitais rapporter à Zagreb l'atmosphère de Saumur, ainsi, à l'occasion d'un vernissage, je fit appel à mon amie, cavalière de dressage, qui s'habilla en uniforme du Cadre Noir se présenta, montée sur un étalon blanc, devant la Médiathèque française. C'était une attraction vraiment peu commune en centre ville et cela attira beaucoup de curieux...», dit Hrvoje DUMANCIC.

Entre temps, en plus de sculpter, il travaille à la conception d'objets, de souvenirs, de cadeaux décoratifs et utilitaires sur le thème principal du cheval, commercia-

lisé depuis 2000, sous la marque « Horseland. »

En 2006, pour marquer le 500th anniversaire du National Lipizzaner Stud Farm de Djakovo, il réalise tout un troupeau, une série de petites sculptures intitulée « 101 Lipizzans ». Cette composition a été exposée sur la pelouse devant les écuries et a ainsi commencé la célébration du jubilé.

- « J'ai voulu faire quelque chose pour notre « Saumur croate » - Djakovo, où le Lipizzans est élevé depuis 200 ans. Cet héritage prouve que nous faisons partie de la culture européenne dans lequel le cheval a toujours été un animal fortement populaire», indique Dumancic.

Photo : Petra Gospodnetic

Il organise une exposition en septembre 2007 au International White Cane Day in Zagreb's Glyptothek intitulée « Galop touch ». Les personnes malvoyantes pouvaient toucher les sujets afin de leur apporter une expérience tactile toute particulière...

En 2007, le sculpteur installa une exposition monumentale dans les grandes écuries de la ville croate de Lipik de nouveau reconnues, après avoir été détruites durant la guerre contre la Serbie... Les écuries de Lipik, construites en 1843 sous l'empire austro-hongrois ont reçu le statut de mo-



Photo : Sanja Koblar



Photo : Petra Gospodnetic



Photo : Sanja Koblar



nument culturel. L'élevage et la sélection de chevaux Lippizans noirs ou blancs était une activité historique de la région de Lipik depuis plus de 400 ans.

Un grand nombre de chevaux fut tué pendant les hostilités qui ont frappé les régions de Lipik, Dakovo et Zupanja d'août à septembre 1991, régions riches en haras nationaux ou privés.

L'exposition trouve sa place dans les 168 mètres de longs et les 88 mètres de larges des écuries. C'est autant de petites sculptures que le nombre de chevaux pris et enlevés par la Serbie il y a 16 ans...

Du 17 au 27 juillet 2009, à Saumur, s'est tenue l'exposition intitulée « Chevaux 9909 », organisée avec le concours de la ville de Saumur, des Département de l'éducation, de la culture et des sport de Zagreb et du ministère de la culture... L'occasion de l'exposition était de célébrer le

dixième anniversaire des activités publiques de l'artiste, sa première célébration à Saumur...

Hrvoje Dumancic est, depuis l'année dernière, inscrit dans un programme doctoral à la Zagreb Academy of Fine Arts.

Une visite sur son site internet s'impose !

<http://www.dumancic.net/>

par Anne Piola

